

NÚM. 04/ COLLAGE EMMARCAT

Estereotips de gènere / Classe social / Educació

Nom de l'objecte:	Collage emmarcat
Autoria:	Regal que alguna persona del seu entorn va realitzar a Agustí Duran
Lloc de procedència:	Casa Museu Duran i Sanpere. Laberint
Lloc de construcció:	-
Data:	Primera meitat del segle XX
Estil:	-
Mides:	73 × 58 × 3,5 cm
Material:	Paper. Fil. Pasta de guix sobre base de fusta i vidre per al marc
Tècnica:	Trenat i encolat el fil. Litografia retallada i encolada. Emmotllat i pintat el marc
Sistema de construcció:	-
Núm. d'inventari:	671





diàlegs
amb
la Casa
Duran

RELLEGINT LA CASA EN CLAU DE GÈNERE

Descripció i estudi

Paper blanc sostingut per un bastigi rectangular i enquadrat amb un marc pintat de rosa i amb un vidre de protecció. Emmarcats per una garlanda floral trobem la Verge Maria amb el Nen Jesús als braços i sant Agustí representat com a bisbe amb la mitra i el bàcul. Un dels atributs més característics d'aquest sant és el cor inflammat travessat per una o tres fletxes, però en aquest cas és el Nen Jesús qui n'hi clava

una. Pel que fa a la tècnica es pot recalcar que les cares dels personatges són de paper, suposem que retallades d'alguna estampeta, i que fils trenats i encolats recreen el cos i l'ornamentació a les cares.

Possiblement aquesta composició artística tipus collage sigui fruit d'algun regal que alguna persona va realitzar a Agustí Duran.

Lectura en clau de gènere

“El decorado de interiores es una de las artes más necesarias, ya que su resultado nos rodea constantemente en la vida de nuestro hogar. Toda muchacha está obligada a planear, dirigir y presidir un hogar algún día, por lo que es interesante para ella comenzar lo antes posible a observar cómo están planteados y ejecutados los interiores de las casas, para que resulten confortables y bellos.” Dintre de l'educació de les senyorettes de casa bona com a futures dirigents d'una llar burgesa, comptava el domini de la costura i també de la labor artística, variant que només es podien permetre aquelles que disposaven de temps de lleure.

Aquests treballs d'agulla cultivaven i estimulaven capacitats com ara l'estètica, la creativitat, les manualitats i la destresa, totes elles imprescindibles per al gènere femení, responsable de decorar la llar.

Des de petites, les nenes practicaven aquestes labors i manualitats a casa i a les classes de formació, que sovint es convertien en regals per a familiars i amistats, que valoraven el seu progrés. La recompensa de la feina ben feta era ser mereixedora d'exposar-se en una paret de la llar familiar a la vista de tots.