

68
THE WHOLE
WORLD IS
WATCHING

GRANOLLERS
PANORÀMIC



OPEN
CALL

DEADLINE MONDAY, 25 JUNE 2018 AT 23:59 H

68 THE WHOLE WORLD IS WATCHING

Recordem el 1968 com un any de revoltes i de conflictes polítics i socials de gran rellevància que es van estendre pel món: el **maig francès**; la **Primavera de Praga**; la **matança de la plaça de Tlatelolco** i la salutació **Black Power als Jocs Olímpics a Mèxic**; o l'**assassinat de Martin Luther King i Robert Kennedy**, i les protestes contra

la guerra del **Vietnam als EUA**. Protestes multitudinàries com les que van tenir lloc el 28 d'agost de 1968 a Chicago mentre se celebrava la Convenció Demòcrata Nacional. Allí, milers de manifestants desplaçats fins als voltants de l'hotel Hilton, seu de la convenció, eren apallissats per la policia mentre cantaven a un sol cor una frase que s'ha fet cèlebre: «**The whole world is watching**» (El món sencer està mirant). Aquests fets greus, però, van ser retransmesos en directe a tot el món mitjançant una eina que esdevindria, durant la dècada dels seixanta, indefectiblement poderosa: **la televisió**.

Tot plegat, s'emmarcava en un context que en el món occidental era de desencís generalitzat: els adults, alienats, s'acomodaven, mentre que els joves, que no volien seguir el rastre dels seus progenitors, somiaven la utopia a la recerca d'una societat menys consumista, però més pacifista, equitativa, justa i alliberada sexualment.

I enmig d'aquella societat desorientada, un nou aparell tecnològic va revolucionar el món de la imatge i la comunicació. L'any 1964 apareixia el primer equip de vídeo portàtil, el Portapack de Sony. Per primera vegada es podien gravar imatges per després veure-les i escoltar-les tot seguit. **El vídeo**, el nou gadget electrònic, va obrir el camí a maneres diferents d'entendre l'art i la informació. Tant era així, que artistes, periodistes i enginyers van començar a investigar des del punt de vista creatiu i informatiu les potencialitats intrínseques del nou mitjà. I el vídeo es va imposar i generalitzar, i va esdevenir una eina clau al servei de la informació i de les disciplines artístiques.

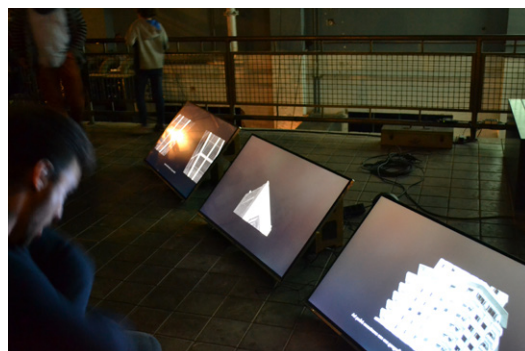
I en aquesta voluntat d'oferir un espai als nous creadors vinculats al món audiovisual, el festival Panoràmic obre dues línies de convocatòria diferenciades: «**La Tèrmica LAB**» i «**La Porxada Doc**».

Convocatòria «La Tèrmica Lab»

És el programa del festival Panoràmic que abraça la fotografia i el cinema i s'expandeix cap a les noves narratives i la multiplicitat dels llenguatges audiovisuals.

- La convocatòria s'adreça a artistes audiovisuals que s'inspirin en l'esperit contracultural, iconoclasta, transgressor i radical d'aquells artistes que, en l'època de l'aparició del vídeo durant els anys seixanta i setanta es revoltaven, amb el seu art, contra qualsevol de les formes de poder.
- S'accepten obres audiovisuals, instal·lacions i fotografies, de caràcter narratiu o experimental, que puguin oferir al públic innovadores experiències sensorials, estètiques i/o intel·lectuals.
- D'entre totes les propostes rebudes, el festival seleccionarà els millors treballs, els quals configuraran l'exposició col·lectiva «**La Tèrmica Lab**», que es podrà veure entre el 27 i el 30 de setembre de 2018 a l'espai industrial de **La Tèrmica de Roca Umbert Fàbrica de les Arts** de Granollers.

Feu una **visita virtual** a La Tèrmica per veure l'espai



Les fotos corresponen a la primera edició de «**La Tèrmica LAB**» (2017)

Convocatòria «La Porxada Doc»

És l'espai del festival Panoràmic dedicat al projecte audiovisual entorn el documental que, fent ús de diverses disciplines, com el vídeo, el cinema i la fotografia, o la hibridació entre aquestes, vol mostrar al públic treballs d'autor d'alt nivell que explorin nous camins narratius.

En aquest sentit, per a «La Porxada Doc» 2018 busquem propostes audiovisuals, de caràcter documental, que indaguin en l'essència del lema proposat per a aquest any: «68, the whole world is watching», o bé que abracin aspectes que se'n puguin derivar, com ara propostes relacionades amb conceptes com la revolta, la rebel·lió, la revolució, els mitjans de comunicació o l'activisme social i polític, entre d'altres.

D'entre les propostes rebudes, l'organització en seleccionarà un màxim de 10 que seran projectades, en el marc del **Panoràmic 2018**, a Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers.



Enviament de les propostes

Envieu les propostes a través d'aquesta [fitxa d'inscripció](#), adjuntant-hi un dossier PDF amb la descripció conceptual i tècnica de l'obra, un breu currículum i els enllaços a Internet necessaris perquè l'organització del festival pugui valorar les obres (es recomana fer-ho amb contrasenya).

Podeu presentar-vos a les dues convocatòries: «La Tèrmica Lab» i «La Porxada Doc».

El termini d'admissió finalitza el 25 de juny de 2018, a les 23.59 h.

Contacte

contacte@panoramicgranollers.cat

Xarxes socials

Facebook

facebook.com/panoramicfestival

Twitter

[@elpanoramic](https://twitter.com/elpanoramic)

Instagram

[@panoramicfestival](https://instagram.com/panoramicfestival)

Web

panoramicgranollers.cat

ORGANITZA

GRISART

PROMOU



Ajuntament de Granollers



rocaumbert f.a.

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya



FUNDACIÓ
LLUÍS
COROMINA

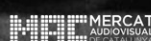


Diputació
Barcelona

www.panoramicgranollers.cat



Museu de Granollers



MERCAT
AUDIOVISUAL
DE CATALUNYA



ARXIU GR



VALLS
ORIENTAL
TELEVISIÓ



Cineclub

