MON PETIT SOUVENIR

DADES IDENTIFICATIVES DE CIA.LA BLEDA

LA COMPANYIA

PROJECTE ARTÍSTIC : MON PETIT SOUVENIR

Sinopsi

Fitxa artística

Les vacances -seqüenciació dramàtica-

El camping i el conviure. **La Costa Brava**

Madame Roulotte -gènere femení/pallassa

Espai Sonor

Estètica i forma

Pla d'explotació

Projecció Internacional

Creació i fidelització de nous públics

RELACIO MEDI AMBIENT (pedagògic i social)

Els ODS en l'espectacle
Activitats per fer a l'aula

Document compromís ESTRENA

FOTOGRAFIES DE L'ESPECTACLE

CURRICULUMS EQUIP ARTÍSTIC

BIBLIOGRAFIA I FILMOGRAFIA

La companyia

Després de **18 anys** del seu naixement, la **cia.La Bleda** hem consolidat la companyia, amb el màxim de professionalitat i exigència, per realitzar un treball de qualitat.

D'aquesta manera hem pogut aconseguir bolos arreu de Catalunya i Espanya, on hem pogut mostrar el nostre treball a un públic divers (pares, mares, avis, iaies, nens i nenes,... que en definitiva és a qui va adreçat: a tots públics) on els hem escoltat i observat. Cada dia que passa, a cada bolo realitzat, els espectacles i la companyia maduren amb nosaltres. Els riures en són la prova.

El treball de la cia.La Bleda comença amb **HISTÒRIES DE LA BLEDA** (2001), presentat a la Fira de Tàrrega del mateix any, un espectacle que no ha deixat de rodar fins avui. L'octubre de 2003 es presenta **PALPLANTADABLEDA** amb gran èxit de públic, mostrant una evolució de la companyia cap al teatre clown i familiar. A la Mostra d'Igualada del 2007 s'estrena l'espectacle **UNA PARADETA PARTICULAR**, amb el qual es tanca una triologia, volgudament pensada i que ha servit per presentar tot un univers i imaginari.

El 2009 estrenem **MADUUUIXES** a la Fira Mediterrània, encetem una nova etapa, amb un nou equip de treball, i amb un nou concepte del pallasso que ens ha portat l'experiència i la creació d'un estil propi amb els anys i els escenaris.

Des del plaer d'explicar una història i poder arribar al cor amb somriures de cada nen petit i gran, estrenem **TUT-TURUTUT LA PRINCESA** al 2013, i fins avui que ens a portat a llocs per nosaltres inimaginables.

SUPERBLEDA (2016) és el nostre darrer espectacle; amb ell hem aconseguit reptes com estar programats a Temporada Alta en dues edicions consecutives, fer temporada al Teatre Lliure de Barcelona. Traduïr i adaptar l'espectacle en francés per obrir mercat internacional estrenant al Festival Internacional Petits et Grands de Nantes. També al festival de més prestigi de l'estat espanyol Feten a Gijón. A part de fer el recorregut per Catalunya. Amb LES VACANCES DE MADAME ROULOTTE (2019), encetem

Amb aquest nou projecte volem obrir al mercat internacional, i poder portar per tot arreu l'humor de la Bleda i el seu univers. Per això estem creant un espectacle sense paraules, on el gest, la situació i el pallasso siguin la principal esència i principal motiu de l'espectacle. Una rouloutte on transportar somriures per repartir-los entre el públic, que viuran per un moment unes vacances inolvidables.

Projecte artístic

Mon Petit Souvenir

Espectacle de sala de petit format

Adaptable a la situacions de seguretat i higiene actuals, provocades per la COVID-19

Qui no té un bonic record de vacances? ... dels estius.
Un record que ens porta al fons del mar, ben lluny.
La nostra Madame Roulotte ens hi acompanya. Ens transporta al somni ideal i al mateix temps a la divertida realitat.
Amb una dolça i curada posada en escena donarem llum a tot aquest imaginari que tots hem viscut, poc o molt: llargues nits d'estiu, fantàstics fons marins, mosquits que no piquen, umbrel·les que no s'obren, sabates grosses... Aquest serà el nostre càmping particular.

Fitxa artística

Pallassa: **Helena Escobar**
Direcció: **Pere Hosta**
Creació: **Helena Escobar, Xevi Casals i Pere Hosta**
Música: **Pepino Pascual**
Cançó Madame Roulotte: **Maria Rodés**
Escenografia: **Pep Aymerich**
Vestuari: **Assen Planas**
Llums : **Lluis Robirola**
Coach Gest i Moviment : **Xevi Casals**
Producció: **cia.La Bleda**

Agraïments: ***Fàbrica de creació Coma-Cros Salt, La Planeta***

Les vacances -seqüenciació dramàtica-

La Bleda arriba a un lloc extraordinari amb un munt de gent que sembla que està de vacances (públic). Ella espera tenir un bon dia de vacances, per això va molt ben preparada i acompanyada d'un rouloutte. Allí ho porta tot per tenir un beautiful day. Però la situació i la seva manera de fer la portarà a un dia més aviat … original, extraordinari, ple de situacions surrealistes que la portaran a somiar en un paradís al fons del mar. Unes simpàtiques aventures que faràn que el públic passi un molt bon moment i no oblidin mai aquelles vacances. Innovació en la dramatúrgia a l'hora d'explicar el dia a dia …d'unes vacances que tots tenim en el nostre imaginari.

El camping i conviure. La Costa Brava

temàtica de l'estiueig i els records d'estiu

Treure l'humor de les situacions quotidianes mentres estem de vacances, però que ens porten al més intim i identificatiu de nosaltres mateixos.
Hem escollit aquest tema perquè tothom s'hi pot sentir reflectit o coneix.
Volem i fem referència a Jacques Tati des del seu film "Les vacances de Mr Hulot", un petit homenatge a una de les pelicules que adorem i és icona del cinema francés i mundial. Mr Hulot és un personatge referent per el nostre humor de la companyia. També amb aquest petit

homenatge volem fer-lo conèixer a tots els públics, i els petits en especial, ja que es un personatge dels anys 50.
La costa brava i els nostres records d'infantesa. El camping per molts de nosaltres son records d'infantesa, per d'altres son moments d'alegria acompanyat amb amics i familia. Moments de muntatges de tendes, sopars sota una petita llum de gas, apendre a anar amb bicicleta, mosquits, xerrades interminables … La vida a l'aire lliure on tothom viu a casa de l'altre i es comparteix tot el que es fa durant el dia, sense parets i gairebé sense intimitat. Ens agradava el fet de poder conviure entre tots els moments del dia a dia… i més si els presentem amb dosis d'humor.
El camping per nosaltres remet una vida a l'exterior, una vida al carrer, viure la ciutat, viure amb els demés. Conviure amb tothom. A la Costa Brava i el seu entorn.

Madame Roulotte -el personatge i el seu llenguatge- gènere femení/pallassa

La Bleda fa un pas endavant. Investiguem en un nou llenguatge per la pallassa de l'Helena, el gest. Un espectacle sense paraules, on el gest i la plasticitat visual serà el medi de comunicació entre la pallassa i el públic.
Un gran repte perquè serà la primera vegada que farà d'aquestes característiques.
Per això hem aprofundit en un treball més enllà del personatge de la Bleda, sobretot del gest. Creant a partir d'improvitzacions de situacions reals quotidianes de vacances i camping.
I hem buscat col·laboradors de primer nivell en aquest univers de l'humor i el pallasso; en Xevi Casals com a coneixedor del clown i el gest, surt de la factoria Tricicle essent ell un dels tres clownics, i amb llarga experiencia en el gag voltant per tot el mòn. I Toti Toronell, un dels pallassos més reconeguts del nostre país, on cada espectacle obre el seu univers poetic i surrealista.
El fet de ser una pallassa en solitari, i com a referent per molts infants, és important la figura de dona, d'amiga, de confident … i de poder riure d'una mateixa com a gènere femení. I no caure en els topics de l'humor masculí. Reivindicant d'aquesta manera la figura de la dona en l'humor.

L'espai sonor

En aquest espectacle serà molt important, perquè la música acompanyarà les accions de La Bleda juntament amb l'estructura dramàtica; per tant tindrà una presència més gran que en anteriors espectacles. Pep Pascual és el nostre músic preferit per aquest tipus de treball, perque coneix el pallasso i la seva música amb artefactes fa d'una melodia un company perfecte de viatge.
Ens transporta a moments i records de les nostres vacances a la Costa Brava, el sorolls de nit i les onades del mar, proporcionen un viatge al passat que no deixa de ser quelcom molt autòcton, molt local … i el record i el sentiment que genera o transforma en cultura singular d'un país, d'un lloc.

Estètica i forma

L'estètica de l'espectacle fa referència als anys 60, una estètica pop. Amb colors alegres i formes arrodonides per ser agradable a la vista. El material en que es construeix és en fusta, per la seva noblesa i per el seu tacte visual. Una forma visual que procurem cuidar en tots els nostres espectacles. Material noble per una estètica visual delicada i cromàtica verda.

PLA D'EXPLOTACIÓ

A partir del mes de desembre, després de pasar per La Planeta dins de TEMPORADA ALTA. Diferents actuacions en poblacions catalanes concertades i d'altres que han pres compromís d'actuació per la propera programació (Festival de pallasses Circ Cric , ...)

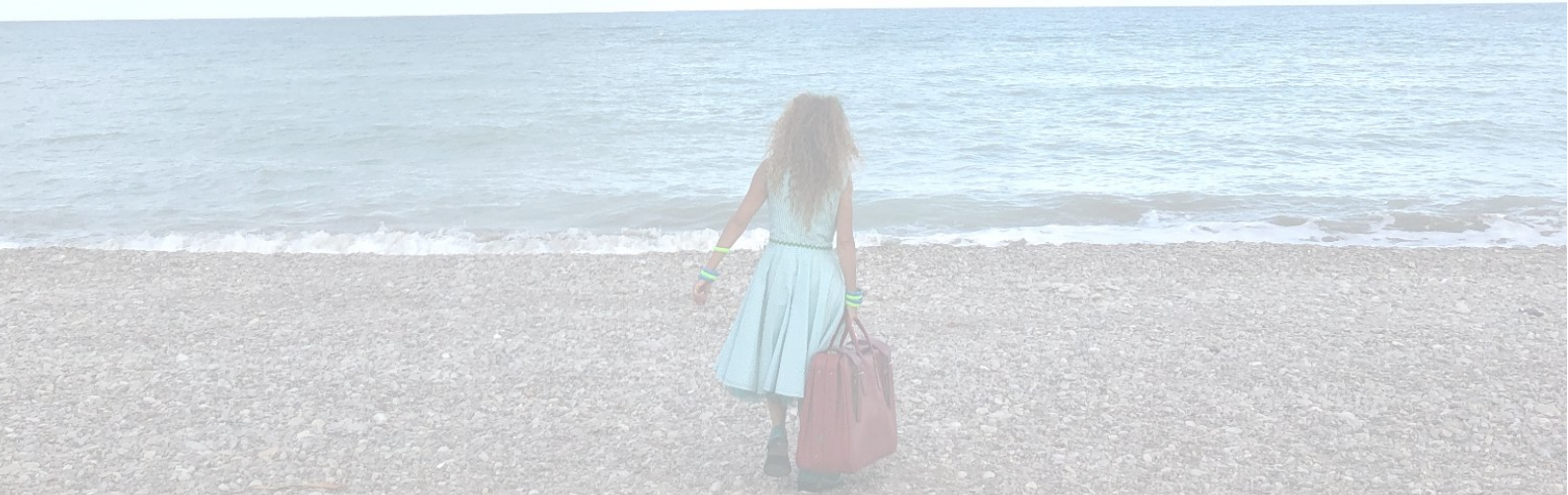
Presentació en fires de teatre familiar:
La Mostra Igualada
Festival Viladecans
Primaverat - El Morell
Festival Sense Portes
...
Presentació de l'espectacle a fires estratègiques europeas:
Chalon dans la Rue, Mimos (Perigueux),
Bonheur des Momes- Le Grand Bornand,
Petit et Grands (Nantes), Viceversa, etc.

Presentació projecte a:
Feten
...

PROJECCIÓ INTERNACIONAL

Després de 18 anys de trajectoria de cia.La Bleda, obrim un nou repte: un espectacle sense text. Coneixent el mercat internacional de la mà i experiència de Pere Hosta volem arribar a tots els publics més enllà del nostre estat.
Aquesta producció es pensada per donar a conèixer l'univers de la pallassa catalana La Bleda a nivell internacional.
Fer-se presents en les principals fires de carrer europeas.
Havent fet el primer pas amb SuperBleda al festival Petits et Grands de Nantes.
Després de l'estrena festivals on incidir internacionalment:

2020
Juny Parade(s) França
Juliol Mimos França
Juliol Chalon dans la rue França
Agost Festivals Bonheur des Momes - Le Grand Bornand França
Setembre Padeborn Alemania
Setembre Fira Tàrrega
...



FIDELITZACIÓ I CREACIÓ DE PÚBLICS

La Bleda buscant un llenguatge nou per poder arribar a tothom. Un llenguatge que no s'allunya del seu univers creat al llarg dels anys. Una nova manera de fer arribar a la gent el seu humor a traves del gest i del gag visual. Sense text.
Families que segueixen a la Bleda des de fa anys, la podran veure i acompanyar en aquest nou projecte al carrer.

Utilització de les xarxes socials per fer el seguiment del projecte i un cop estrenat tenim la idea de fer un quadern de viatge. Un diari des d'Instagram. Un diari de vacances que encetarem una vegada estrenat on penjarem fotografies de les vacances amb la Bleda. A tots els llocs on haurem estat amb la roulotte i la gent que ha conegut pel camí. On el públic podra penjar les seves fotos de les vacances en situacions divertides i també amb la Bleda.

Oferim el TALLER CLOWN EN FAMILIA. On les families s'apunten a un taller de pallasso, conduit per l'Helena Escobar. On participa des del més petit de la casa al més gran. Jocs i exercicis col·lectius en familia per potenciar l'humor entre els membres de la unitat familiar i poder riure de les petites coses del dia a dia.

VINCULACIÓ AMB EL MEDI AMBIENT ***(espectacle educatiu i social)***

Hi ha dos temes centrals per ser reflexionats en l'obra de teatre "MON PETIT SOUVENIR", una conseqüència de l'altre.

El fet d'imaginar un món de meravelles, un món on tot és meravellós i molt bonic. Una fantasia mental que no correspon amb la realitat. Sobretot aquesta fantasia, la projectem en les nostres vacances. Ens passem tot l'hivern esperant aquest moment ideal de descans. La nostra idea de confort passa per la destrucció del nostre planeta, per la nostra pròpia destrucció.

Que en fem de les deixalles?, Que en fem d'allò que està amagat? D'allò que no ens agrada? Que no es veu?
Que en fem d'una de les deixalles més perilloses que són conseqüència d'aquest món burgès de confort? I més concretament sobre el tema que ens toca, que en fem del plàstic? Una de les deixalles més perilloses pel nostre mar.

-Gairebé el 10% del plàstic que es fabrica al món va a parar al mar.
-La descomposició dels residus al món és molt lenta. Per exemple: - un cartó de llet triga dos mesos.
Els tovallons de paper de 2 a 4 setmanes, les caixes de cartó 2 mesos, ampolles de plàstic 450 anys. Fil de pescar 600 anys, bosses de plàstic de 10 1 20 anys, llaunes de metall 50 anys i les puntes de cigarret d'1 a 5 anys.

- Els animals mengen restes de plàstic perquè s'assemblen força al seu aliment.
- Els animals s'enreden amb el plàstic i es poden ofegar.
- El plàstic conté agents tòxics per al medi ambient com ara els Hap i els BPLS, pesticides...
- El plàstic es fa amb petroli, extremament dolent pel medi ambient.

Figure 3: COASTAL HOTSPOTS OF PLASTIC POLLUTION IN THE MEDITERRANEAN

QUE PODEM FER?

Totes les persones tenim una part de responsabilitat dels plàstics que van a parar al mar i podem fer molt allà on vivim per millorar la situació.

-Fabricar menys quantitat de plàstic
-Utilitzar-ne menys
-reciclar més
-Dipositar-los al contenidor específic
-Recollir les deixalles que trobem escampades a la natura encara que no siguin nostres i reciclar-les correctament.
-No llençar mai plàstics als espais naturals ni al mar, ni a la carretera ni al pati de l'escola o al vàter.

-Netejar les platges.
-Els ajuntaments poden implicar-se en iniciatives que impulsin el reciclatge.
-quan comprem No cal embolicar amb plàstic. Ni fer servir bosses de plàstic. Bosses de roba.
-Desplaçaments en transports públics.
-Els vaixells No han de tirar residus, com xarxes de pesca velles.
- Explicar als altres el que sabem del perill dels plàstics al mar.

RECURSOS PER UTILITZAR I SER CONSCIENTS:
https://www.initiativesoceanes.org/es/recursos/material

ELS ODS EN L'ESPECTACLE

Els **Objectius de Desenvolupament Sostenible** (**ODS**), oficialment coneguts mitjançant l'agenda per "Transformar el nostre món: l'Agenda 2030 pel Desenvolupament Sostenible", són un conjunt d'objectius relacionats amb el desenvolupament sostenible, creats per les Nacions Unides i promoguts com a Objectius Mundials per al Desenvolupament Sostenible. Els ODS són vàlids de 2015 a 2030. Hi ha 17 objectius i 169 metes específiques per a aquests objectius.
En l'espectacle tenim presents 2 d'aquests objectius

Fer conscients al públic d'allò que està passant el món i com ciutadà d'aquest intentar ajudar a arribar a assolir els objectius proposats per Nacions Unides.

L'**objectiu 13** : **Lluita contra el canvi climàtic**: Combatre amb urgència el canvi climàtic i els seus efectes.

I l'**objectiu 14**: **Flora i fauna aquàtiques**: Conservar i utilitzar de forma sostenible els oceans, mars i recursos marins per a un desenvolupament sostenible.

ACTIVITATS PER FER A L'AULA ***(alguns exemples):***

EL POP DEL RECICLATGE

RECURSOS I MATERIAL GENERATS PER L'AGENCIA DE RESIDUS DE CATALUNYA:

http://residus.gencat.cat/ca/ambits_dactuacio/sensibilitzacio/jocs/

PEIX DE PLÀSTIC

materials necessaris
una ampolla de plàstic
tisores
acrílics
pinzell
grapadora

Pas a Pas
Tallem el pic de l'ampolla, deixant a banda i banda un trosset més llarg que serà la cua de l'peix.
Amb els acrílics pintem de la banda interna i deixem assecar molt bé. peix de plàstic
Aixafem al centre, i amb la grapadora fixem posant una o dues grapes a prop de la cua.
Pintem els ulls de el costat extern. com fer peixos de plàstic
Consells pràctics
Podeu fer-li un forat per penjar-ho, i fer-lo servir com a mòbil o decoració.
És important que deixeu assecar bé la pintura, perquè no es salti a l'aixafar l'ampolla.

temporada alta

Bitò produccions s.l.
Pati del teatre 2
17190 Salt (Girona)
ES B17310947
Tel. (+34) 972 40 20 04

Salt, a 8 de Juliol de 2020

MON PETIT SOUVENIR

Benvolguts amics,

amb aquesta carta us informo que tenim previst estrenar el projecte "MON PETIT SOUVENIR" de la Cia.La Bleda.

La data de l'estrena serà el proper 6 de Desembre del 2020 dins del marc del Festival Temporada Alta 2020 a l'espai La Planeta de Girona.

Salutacions,

Salvador Sunyer
Director del Festival Temporada Alta
https://temporada-alta.com/
Telf (+34) 972 40 20 04
Fax (+34) 972 40 00 19

FOTOGRAFIES ESPECTACLE

Equip de creació - Curriculum

CURRICULUMS EQUIP ARTÍSTIC

HELENA ESCOBAR - Pallassa

Helena Escobar estudia a l'Institut del teatre de Terrassa, paral·lelament cursa la llicenciatura d'Història de l'Art. Es forma com a clown amb Virginia Imaz, Jango Edwards, Theatre Organic, Ollis Haunstentein, Manu Aizpuru, Pep Vila. Ha treballat amb Ricard Salvat, Marta Carrasco, Txell Roda, Comediants, Theatre de l'Unité. També realitza treballs com actriu de cinema i de televisió. Participa en les dues edicions del Festival de Pallasses internacional d'Andorra. Forma part de la Cia.perehosta des de l'estrena de *Tal com sóc*.
Inicia una llarga carrera en el teatre infantil (Teatre de Paper, Catacrac, Tàbata Teatre) fins arribar a formar la seva pròpia companyia de teatre-clown per a tots públics**: La Bleda** (2001).
Amb produccions com: *Històries de la Bleda*, *PalplantadaBleda*, *Una Paradeta Particular*, *Maduuixes*, *Tut-turutut La Princesa*, i el seu darrrer espectacle SuperBleda.
Cia.La Bleda, s'ha consolidat en el teatre familiar de Catalunya, després d'una llarga trajectòria.

PERE HOSTA – Direcció
Es forma com a clown amb mestres i de forma autodidacta combinat amb estudis teatrals. Mentres estudia la carrera d'Història a la UdG.
Participa en televisió, animacions, teatre de carrer i presenta el seu primer espectacle com a clown al 2002 a la Fira de Tàrrega: On ets, noia?, producció de la Genial Teatre.
Crea el seu propi i particular companyia amb l'espectacle Talcomsóc (2005), després presenta OUT! (2008) amb projecció internacional. Postal Express (2011) és una creació de carrer dirigida per Sophie Borthwick amb Premi OFF de calle 2011 (Saragossa). PÀJARU estrenat a Temporada Alta 2012 amb coproducció de El Canal.
Darrerament ha col·laborat en els Matx de Pallassos (Circ Cric) juntament amb Tortell Poltrona. Membre de la Cia.La Bleda des del 2001, dirigeix els darrers espectacles: Maduuuixes, Tut-turutut la princesa!, SuperBleda, consolidant la companyia dins l'àmbit del teatre familiar de Catalunya.
La seva última producció de carrer és OPEN DOOR estrenat a l'octubre de 2015.
El 2017 crea un nou projecte d'humor SLOW OLOU amb Toti Toronell, estrenant l'espectacle ESCARGOTS a Fira Tàrrega 2018.

PEP AYMERICH– Escenografia
El seu aprenentatge es desenvolupa sobretot a l'Estudi d'Art Fita de Girona. Els seus inicis en el món de l'art, als anys 80, estan dedicats a la pintura i en els 90 esdevenen eix de la seva obra les intervencions, la performance i l'acció. Representa un model d'artista que tot i bascular entre disciplines i llenguatges diversos, deixa l'empremta d'un marcat caràcter introspectiu.
El treball d'aquest artista s'ha caracteritzat per la recerca i la interpretació constants del comportament i l'esperit de l'ésser humà. La utilització de recursos diversos i complements (fusta, ferro, plàstic, miralls, vegetals, insectes, el cos humà) a l'hora de materialitzar el seu treball, són l'exponent clar d'un concepte molt propi de l'assimilació dels mitjans (l'obra), al servei d'uns objectius conceptuals (la idea), preferentment experimentals.
Treballa molt directament amb el públic, buscant nous camins de comunicació a través dels llenguatges artístics. Actualment les seves manifestacions plàstiques comprenen escultura, instal·lació, accions i performances, sempre a la recerca de les màximes capacitats expressives de cada llenguatge. És un dels artistes que més ha aprofundit la poètica de la performance i l'acció a

Girona. Les accions solen ser molt conceptuals i tenen com a objectiu la debilitació i el silenci formal per reforçar la comunicació de caràcter més intuïtiu i vital. Entre 1986 i 2008 fa diverses accions i performance a Girona, Barcelona, Madrid, França i Londres.
Des de 1986 ha realitzat diverses exposicions individuals a Girona, al Museu d'Història de la Ciutat, a les Sales Municipals d'Exposició, Fundació Espais, a Sarrià de Ter i a Pals. També ha fet algunes escultures públiques per a Girona, Banyoles, Corea del Sud i Celrà. Pel que fa a les exposicions col·lectives, exposa als Banys àrabs de Girona, a la Galeria No+Art, a la Galeria Expoart, a la Casa de Cultura, a la Fundació Vila Casas de Palafrugell, a les Bernardes de Salt i a Cuba, entre d'altres.
Col·labora els darrers anys amb la Companyia de dansa Mal Pelo.
També intervé en la realització de l'intervenció escultorica de Pep Ametlla i Isaki Lacuesta

ASSEN PLANAS – Vestuari

Del 1988 al 1992, vaig formar part del grup de teatre de carrer TRIPIJOC, i encara que tot era en equip m'encarregava del vestuari i de tot el que fos cosir.
Pantalons de plàstic(nous a cada bolo) del espectacle NAIXEMENT. Banderes Xanquers, monstre xanquers i capolls (estructura quadrada 4mx3m)del mateix espectacle. Tot el vestuari i les banderes de l'espectacle GEOFÀNIC, així com Correfocs i altres espectacles de Cercavila.
He col.laborat amb el Talleret de Salt a l'obra "El príncep de Dinamarca" amb en Julià Colomer.
També vaig fer-li en una altra ocasió tot un maniquí que simulava un actor mort.
Amb el Safareig de Salt, les obres "La Celestina" i "Els Pastorets de Salt"
Per l'Ajuntament de Salt Tot el vestuari d'uns cavallets de cartró pedra..
Al 1993 treballava a casa cosint bolsos de lona per la firma CASTAÑER durant dos anys.
Per l'Ajuntament de Cornellà del Terri 100 vestit per la festa Medieval. 1998-1999.
Desde el 1994 col.laboro amb Nuria Brengaret que cus vestuari per espectacles, gegants, capgrossos.....disfresses per llogar...cavalcades de reis, pastorests....
Al 2000 Treballo amb LA BLEDA , pallassa Helena Escobar, a l'espectacle històries de la Bleda. Li confecciono un terra de roba amb flors incorporades. (3mx2m).
Al mateix any confecciono tota la roba del BRESSOL RIEMBAU.
Col.laboro amb l'escola St.Esteve de Guialbes i faig decorats i vestuari de l'obra. 2005.
Tot el cortinatge del Mas Alba casa de Turisme Rural.
3 espectacles de Dansa amb l'escola THE CLASSICAL BALLET SCHOOL.

Al 2013 agafo el relleu de Nuria Brengaret de la Cavalcada de Reis de Girona , vestits, banderes i campament.

PEP PASCUAL - Espai sonor & músiques

Saxofonista, Clarinetista i sorollista, alterna els generes de la musica popular amb sons convencio-casionals.
Ha tocat i gravat a moltes i diferents formacions i tipus de Musica: rock, jazz, sardanes i altres folklores, cantautors, salsa, ball, orquestres simfòniques, grups de cambra, contemporània, cine, teatre, televisió, dansa...
Ha composat música per a titelles, teatre, dansa, televisió, audiovisuals, pallassos, grups de cambra i experimentals... Té el seu propi estudi Casa Pepe i segell discogràfic Molts Records.

XAVIER CASALS – Gest i moviment

Llicenciat en Art Dramàtic, en l'especialitat de GEST, a l'Institut de Teatre de Barcelona
Ha realitzat múltiples cursos de teatre físic, així com en dansa, dansa butoh i en diferents disciplines de circ: acrobàcia, màstil, llit elàstic ....
Actualment treballa en els escenaris dels teatres -variétés GOP a Alemanya, com a clown i actor de comèdia en l'espectacle Bang Bang.
Des de fa mes de 18 anys treballa amb la segona companyia de Tricicle, Clownic amb diferents espectacles de Tricicle: Manicomic, Slastic, Exit, Tricicle100x100 ... amb gires per tot el món.
I Actualment amb aquesta mateixa companyia estan actuant el seu tercer espectacle propi,Turist després d'haver fet Ticket i Jobs, amb la col-laboració del mateix Tricicle.
Una volta per Mèxic, per donar tallers de teatre físic i presentar en diverses ciutats al "Fil Vermell", creació per a un ukulele i una acròbata aèria
Va Treballar dos anys a Port Adriano com a actor en la Fun Parade I Fun Fair. Dirijit per Joan Gràcia (Tricicle)
També ha treballat per a companyies com Els Comediants, Los Los, Gogimagoc, Alejandro Godorowky, Almeria Teatre, entre d'altres.
A part ha creat les seves pròpies companyies totes enfocades al teatre còmic i generalment sense paraules: XTV teatre, que Passa? Camemu, la Bim Bom Bam, Extres amb diversos espectacles de carrer, animació i de creació.
Com a director ha dirigit diversos espectacles de diferents disciplines Flamenclown Sekvantaro (aquest últim amb diversos premis en el seu haver)
I col·labora com assessor de moviment en dirents companyies i espectacles.
Ha creat dirigit i interpretat diverses peces de dansa-teatre com "La Maleta".
I ha creat dos espais culturals "la Pataficica" i "La clau" en on prevalia la investigació teatral.

Bibliografa & filmografia

BIBLIOGRAFIA & FILMOGRAFIA

MOVITECTURA

Rebeca Roke, Ed Phaidon

THE THREE LITTLE PIGS GO CAMPING

Tony Bradman, Ed. Booklist Online

ALL AMERICANS ADS 60'S

Steven Heller. Ed.Jim Heimann

TEO VA DE CAMPING

Violeta Denou, Ed.Timun Mas

A CAMPING SPREE WITH MR.MAGEE

Van Dusen, Ed.Chronicle books

MARTINE FAIT DU CAMPING

Gilbert Delahaye et Marcel Marlier, Ed. Casterman

NOTRE CAMPING CAR

Magali Arnal, Ed. L'école des loisirs

MONSIEUR HULOT A LA PLAGE

David Merveille, Ed. Rovergue

LE JACQUOT DE MONSIEUR HULOT

David Merveille, Ed. Rovergue

MONSIEUR HULOT S'EXPOSE

David Merveille, Ed. Rovergue

HELLO, MR.HULOT

David Merveille, Ed.North

FILMS

LES VACANCES DE MR.HULOT (1953) - Directed by JACQUES TATI

la Bleda
www.lableda.com
© DAVID MERVEILLE