UNA HISTÒRIA A MIDA

BASADA EN UN CONTE I POEMES D'EN RAMON BESORA



UNA PRODUCCIÓ DE

Cacauet TEATRE



La serp

Una història a mida

Basat en un conte i poesia d'en Ramon Besora Oliva

Un univers visual únic, ple de música, ritme i sentit de l'humor.

Cacauet TEATRE



Brodant una història

ESPECTACLE DE SALA

Per a tots els públics, especialment recomanat a partir de 3 anys.

Durada

45min

Edats

+3

Públic familiar i també per escolars

Educació infantil : I3, I4, I5, 1r i 2n cicle inicial

Sinopsi

Hi havia una vegada un bosc on hi vivia una serp molt grossa. Ningú la veia perquè la seva pell era del color dels arbres i les fulles. Els animals tenien por, però entre tots van trobar una solució: fer un vestit vistós i lluent per veure arribar a la serp i poder-se amagar. Ho aconseguiran?

Espectacle multidisciplinari

A *Una història a mida* hi ha la unió de diversos professionals que converteixen el muntatge en un desplegament de multidisciplinarietat. Un espectacle visual, amb animació de titelles i objectes. Un univers sonor i musical que parteix de la música d'arrel per crear melodies úniques. Un text ric i poètic i un món tèxtil de trenes, fils i teixits..

El bosc.

UNA HISTÒRIA A MIDA TRACTA DE

Aprendre, equivocar-se, perseverar.

Una història de fils i trenes, un relat d'aprenentatge per fer un vestit des de zero, on l'error i la perseverança són part del procés. Tots participen amb habilitats diverses, perquè junts arriben més lluny. La por no els paralitza, sinó que els fa buscar una manera de sortir-se'n.

L'art, la música i les matemàtiques.

Les matemàtiques apareixen dins d'un context ric i divers, com a part intrínseca de la vida. Juguem amb les formes, les mides, les sèries... el plaer de comptar i sobretot a través de la música, cantada, tocada i moguda.

Les matemàtiques es presenten sense parlar d'elles, comprendre-les ens ajuda a conèixer el nostre entorn i a crear i trobar solucions. Les vivim a través d'altres elements com la música, l'art del teixit i el text.

Perquè la creativitat és tant important en l'art com en la ciència, ja que té a veure en descobrir noves maneres de fer les coses, té a veure en trobar nous camins. Les matemàtiques ens envolten!

El gènere i la diversitat.

Un dels personatges protagonistes, l'esquirol, el fem femení i per això ens inventem el nom d'*esquirola*. Volem que ella tingui les eines matemàtiques i l'habilitat més tècnica, que sigui un model, una *esquirola* que sap de comptar, mesurar i fer servir eines com un teler. Un model femení ric i variat.

També hi trobem altres temes com ara: el valor d'**aprendre** per poder viure millor. El **món del teixit** i el **treball en equip i la cooperació.**



El zumzeig de les cigales!



Farem un vestit per la serp!

FITXA ARTÍSTICA

Espectacle basat en un conte i poesia de l'autor i poeta Ramon Besora Oliva.

Direcció Montse Rodríguez Clusella

Dramatúrgia i idea original Marta Esmarats Bigas

Actrius Lidia Clua Serra i Marta Esmarats Bigas

Música Coloma Bertran Muntada

Construcció escenografia Miquel Fletas Torrent

Disseny de llums Olga Álvarez Juan

Construcció titelles Cacauet teatre i Montse Fletas Torrent

Color de l'escenografia Montse Fletas Torrent

Gravació, edició musical, i percussió en tres temes Xarli Oliver

Vestuari Cacauet teatre i Montse Rodríguez Clusella

Producció Cacauet teatre

Vídeo i fotografia Pol Picas Hervàs

Disseny gràfic Txelo Gutiérrez Arumí

Assessorament dramatúrgia Dora Cantero

Una història a mida ha estat en residència a:

Can Grau a Roda de Ter, a La Cremallera de Ribes de Freser i al teatre de l'Espai ETC – Vic

És una producció de Cacauet teatre juntament amb:

· Beca de creació de l'associació *Teatre per tots els públics*. @ttp.cat

· Ajut en la producció del *Consell Comarcal de l'Alt Urgell*

· Col·laboració de la *Fundació Miquel Martí i Pol*

· Premi de residències de recerca, creació i pensament en arts en viu i contextos de l'*Institut del Teatre* a la seu territorial d'Osona 2025

Una història a mida és l'espectacle inaugural del Festival Fitkam de Montmeló el 26 de setembre a les 19h a la Sala Polivalent 2025.

Companyia associada a la TTP.CAT



FITXA TÈCNICA

ESPAI

Alçada: 4 metres
Amplada: 6 metres
Fons: 5 metres

MUNTATGE

Muntatge: 4h
Desmuntatge: 1h

IL.LUMINACIÓ

Calen dues barres electrificades sobre l'escenari (es pot adaptar a una barra) i una barra frontal a platea.
Calen dues estructures de carrers.
21 canals de DIMMER i una taula de llums amb la possibilitat de fer memòries i sub màsters.

FOCUS NECESSARIS

· 13 PC 1 KW

· 5 Retalls 750 W

· 3 PAR CP 62

ESCOMESA ELÈCTRICA

· Potència mínima de so: 3 Kw

· Potència mínima de llum: 15 Kw

SONORITZACIÓ

· Un sistema PA per el públic adequat a la sala

· Un monitor a escenari

· Taula de so amb un mínim de 3 canals i 3 enviaments (PA i monitor)

L'ESPAI SONOR

· 2 micros de diadema. La companyia disposa de micros.

· Música. La música utilitzada durant l'espectacle es llença des del control a través d'una tauleta o ordinador portàtil. Cal un cable amb connexió mini-jack fins a la taula de so.

LA DRAMATÚRGIA, LA MÚSICA I LA DIRECCIÓ

DRAMATÚRGIA

L'àlbum il·lustrat *Un metre d'històries de metre* d'en Ramon Besora és el punt de partida. Amb la dramatúrgia hi afegim una idea nova: fer un vestit per la serp per veure-la bé. La serp és de colors similars a l'entorn natural per tal de mimetitzar-se amb el paisatge i passar desapercebuda.

Al refranyer català de Joan Amades hi ha el relat sobre com unes rates es dolgueren de la gran persecució de què els gats les feien objecte, i es reuniren en assemblea per tal de trobar-hi remei. «Qui penjarà el cascavell al gat, es preguntaven?»

En aquest muntatge partim de la mateixa idea, però en comptes dels cascavells els animals li faran un vestit.

Veurem tot el procés per crear una tela a partir d'elements naturals. En Ramon Besora utilitza un llenguatge ric i proper que fa que la canalla i també els adults hi connectin ràpidament.

DIRECCIÓ

La Montse Rodríguez és una directora amb una llarga experiència. Dóna molta importància a la part musical, visual i estètica com una font més per explicar la història. El ritme és fonamental, treballa fins al mínim detall de les coreografies i les composicions de text i moviment com si d'una melodia es tractés. Un altre punt fort en aquest muntatge és la direcció d'actors i actrius i la seva experiència en el món dels titelles i objectes.

MÚSICA

La Coloma Bertran Muntada és la compositora de la música i de l'ambient sonor. És una artista de gran talent, destaca la seva creativitat i eclecticisme, el seu domini i destresa tant amb el violí, com en l'ús d'altres enginys per crear ambients sonors i ampliar les possibilitats sonores.
A partir de la dramatúrgia es creen tres tipus de material sonor. Per una banda les tres melodies principals, després les melodies i ritmes que acompanyen els poemes convertits en cançons i finalment els sons i l'ambient sonor que embolcalla la història.
Ha acabat sent un exercici molt divertit de creativitat compartida, buscant sonoritats, jugant amb el violí, un sintetitzador i amb tres o quatre instruments de percussió com les maraques i la pandereta. Ha versionat i fusionat melodies folk com la sardana, el pas doble, el punta i taló, la jota, la glossa i sons més electrònics que li aporten, juntament amb la interpretació, un aire plenament contemporani. Hem partit de la música d'arrel per trobar un nou univers que encaixés amb Una història a mida.

ESCENOGRAFIA, LA LLUM, ELS TITELLES

ESCENOGRAFIA

El món del teixit. Telers, filoses i fils.

Una història a mida mostra un bosc d'on n'apareix tot el necessari per fer una tela. En Miquel i la Marta son els dissenyadors de l'escenografia, aquest cop amb un material nou ideal en quan a lleugeresa, forma i altitud: uns cilindres rodons de cartró industrial de diverses mides de diàmetre. A dins hi haurà pintat el paisatge. La metàfora on els objectes, les persones porten paisatges amb elles ja ens va inspirar en el muntatge anterior *El conillet que volia pa de pessic*, on a dins dels arbres hi havia horitzons de muntanyes, com si poguéssim trobar la imatge base que expressa el sentiment i la història d'aquell indret. La Montse Fletas aporta el color, com línies isobàriques que expressen calidesa i contrast. Les formes geomètriques obren la mirada i inspiren.



"Si dues anous són un poma..." - L'esquirola compta amb el seu àbac.



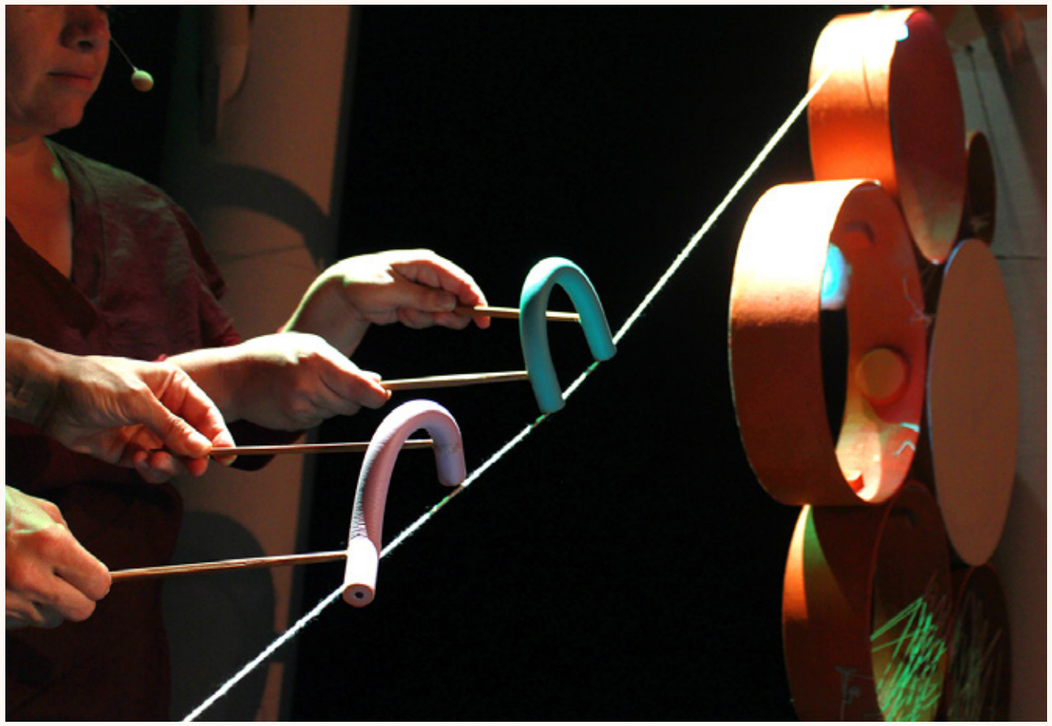
Una tela de seda, suau i fina.

DISSENY DE LLUMS

L'Olga Álvarez Juan ha realitzat el disseny de llums. El disseny de llums parteix d'una escena base que és l'espai del bosc amb colors càlids i acollidors com una llar, amb reforç de carrers blaus, verdosos i ambres, també colors contraris a les bandes per donar profunditat. Juga amb colors més freds quan apareix la serp, sobretot a la segona escena on se'ns presenta el perill. La llum serà un personatge més. La il·luminació ens ajuda a crear atmosferes hipnòtiques i poètiques com les de la serp, altres d'alegres i festives com el moment del tintat de les teles o el ball final amb el vestit. Les llums ens acompanyen amb els estats d'ànim i fan que tot el relat vagi avançant de manera suau i suggerent, sense estridències ni canvis sobtats.

ELS TITELLES

El disseny sempre ha sigut un procés d'equip, la Marta aporta idees inicials, la Montse també i les millora, en Miquel parla sempre des de la part més pràctica i tècnica i fa possible que existeixin a través de materials com ara el cartró i la fusta. La Montse escull els colors, i crea els prototips per tal de veure'n les possibilitats de moviments i les articulacions. Durant els assajos hem anat adaptant i trobant la seva mobilitat i expressió.



Els cucs de seda.



Tres, sis, nou, estira la cua de l'esquirol!



Els cucs de seda.

CONTACTE I CONTRACTACIÓ

Marta Esmarats
630 693 908
contacte@cacauet.net
www.cacauet.net
Instagram @cacauetteatre

Cacauet TEATRE





www.cacauet.net

Consell comarcal de l'Alt Urgell

Institut del Teatre

Diputació Barcelona

MMP Fundació Miquel Martí i Pol

ttp